

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#18

Σεζάρ Φρανκ

ΔΕΥΤΕΡΑ

24.11.25

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Βιολί: Αντώνης Σουσάμογλου

Πιάνο: Ivaylo Vassilev

Πρόγραμμα:

Σεζάρ Φρανκ (1822-1890):

Πρελούδιο, Χορός και Φούγκα, FWV 21

Σεζάρ Φρανκ (1822-1890):

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα

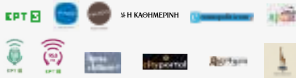
Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Σεζάρ Φρανκ

Δευτέρα, 24 Νοεμβρίου 2025 ώρα 20:00
Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

Βιολί: **Αντώνης Σουσάμογλου**
Πιάνο: **Ivaylo Vassilev**

Πρόγραμμα:

Σεζάρ Φρανκ (1822-1890): Πρελούδιο, Χορός και Φούγκα, FWV 21

Σεζάρ Φρανκ (1822-1890): Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα



Αντώνης Σουσάμουγλου βιολί

Ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Από τους πιο ενεργούς βιολιστές της γενιάς του, αναπτύσσει πλούσια καλλιτεχνική δράση σαν βιολιστής, συνθέτης και ενορχηστρωτής. Συμπράττει τακτικά με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, την ορχήστρα του City University of London, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας κ.ά. Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται σημαντικοί χώροι, όπως το Ηρώδειο, η Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, το St. John's Smith Square του Λονδίνου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.ά. Ο Αντώνης Σουσάμογλου

έχει αναπτύξει ένα πολυετές ενδιαφέρον για την μουσική του 20ου αιώνα. Παράλληλα, δραστηριοποιείται έντονα στο χώρο της μουσικής δωματίου, έχοντας ως συνεργάτες κάποιους από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες. Είναι ιδρυτικό μέλος του Kyklos Ensemble, ενώ ως μέλος του τριό Sedna κέρδισε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου του Κιέρι στην Ιταλία. Διετέλεσε επίσης Κορυφαίος Α' της Κ.Ο.Α.. Σπούδασε στο Βερολίνο (Hochschule der Künste, Ακαδημία Μουσικής Hanns Eisler) και το Λονδίνο (Guildhall School of Music and Drama) με υποτροφία του ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και της εταιρίας «Τέχνη». Αποφοίτησε με τον τίτλο του Konzertexamen από την Ακαδημία του Ροστόκ. Μελέτησε κοντά σε δασκάλους όπως οι David Takeño, Christoph Poppen, Στέλιος Καφαντάρης, Bernhard Hartog, ενώ σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά. Είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου, με διατριβή πάνω στο βιολιστικό έργο του Νίκου Σκαλκώτα. Ως συνθέτης και ενορχηστρωτής έχει δουλέψει σε μια πλατιά γκάμα μουσικών ειδών. Έχει γράψει μουσική για κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ και σύγχρονο χοροθέατρο. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τρεις προσωπικούς δίσκους. Έχει αποσπάσει πλήθος διακρίσεων, μεταξύ αυτών βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Ανδρέας Μακρής» και «Μωρίς Σαλτιέλ», καθώς και στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου της Helexpo και του Μπάντσεντορφ (Γερμανία). Εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διαγωνισμό Νέων Μουσικών της Eurovision, ενώ έχει τιμηθεί από την πόλη της Βέροιας για τη δραστηριότητά του.



Ivaylo Vassilev πιάνο

Ο Ivaylo Vassilev γεννήθηκε το 2007 στη Σόφια και σπουδάζει πιάνο στην Εθνική Μουσική Σχολή της Σόφιας με καθηγήτρια την Borislava Taneva (Εθνική Μουσική Ακαδημία της Σόφιας).

Τον Μάρτιο του 2025 άρχισε να τραβάει την προσοχή ως ο νικητής του πρώτου βραβείου στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Pancho Vladigerov 2025 στη Σόφια - στον πρώτο του υψηλού επιπέδου διαγωνισμό για ενήλικες. Στην ηλικία των 18 ετών, είναι ένας από τους πιο συχνά προσκεκλημένους νέους πιανίστες στη Βουλγαρία.

Έχει μια εντυπωσιακή συλλογή με περισσότερα από 30 βραβεία από διεθνείς διαγωνισμούς σε Βουλγαρία, Ρωσία, Φινλανδία, Σιγκαπούρη, Ιταλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχία, Ελλάδα, Γερμανία, Καζακστάν, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο - κυρίως πρώτα βραβεία και Grand-Pix.

Το 2024 ο Ivaylo προσκλήθηκε από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας ως σολίστ για την περιοδεία τους στις ΗΠΑ το 2024. Εκεί έπαιξε 18 συναυλίες με την ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση των Nayden Todorov, Hristo Pavlov και Derek Gleeson - σε όλες τις ανατολικές και κεντρικές πολιτείες, σε διάφορες

πόλεις και αίθουσες, μεταξύ των οποίων το Peabody Auditorium (Φλόριντα), το Brooks Center of Performing Arts (Νότια Καρολίνα), το Givens Performing Arts Center (Βόρεια Καρολίνα), το Forbes Center (Βιρτζίνια), το Lehman Center Bronx (Νέα Υόρκη), το State Theater του Νιου Τζέρσεϊ, το Palladium (Ιλινόις) και άλλα.

Ο Ivaylo έχει παίξει σε διάσημα φεστιβάλ πιάνου όπως το Cliburn Junior Piano Festival and Competition 2023 στο Ντάλας ή το March Music Days 2023 στο Ρούσε, έχει παρακολουθήσει masterclasses με παγκοσμίου φήμης πιανίστες και παιδαγωγούς, έχοντας την ευκαιρία να εμφανιστεί σε εμβληματικές αίθουσες, όπως της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λουξεμβούργου, το Jumeirah Zabee Music Hall στο Ντουμπάι, τη Μεγάλη Αίθουσα της Όπερας της Γάνδης, τη Μεγάλη Αίθουσα του Κρατικού Ωδείου της Μόσχας, την Αίθουσα Τσαϊκόφσκι, το House of Music στη Μόσχα, τη Symphonic Capella στην Αγία Πετρούπολη, την Αίθουσα Βουλγαρίας στη Σόφια. Έχει δώσει ρεσιτάλ σόλο πιάνου στη Βουλγαρία, στη Μόσχα (2020) και στη Βαρσοβία (2022).

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με διάσημους μαέστρους, όπως οι Sascha Goetzel, Pavel Balev, Konstantin Ilievsky, Grigor Palikarov, Vyacheslav Valeev, Alexander Titov, Igor Lerman, Michail Kirkhoff και άλλοι, με πολλές βουλγαρικές και ρωσικές ορχήστρες, συμπεριλαμβανομένων των τεσσάρων μεγάλων βουλγαρικών ορχηστρών - Φιλαρμονική της Σόφιας, Ορχήστρα της Βουλγαρικής Εθνικής Ραδιοφωνίας, Ορχήστρα Classic FM και Φιλαρμονική της Βάρνας.

Το πρώτο του CD με κοντσέρτα για πιάνο των Μότσαρτ και Σοστακόβιτς ηχογραφήθηκε και κυκλοφόρησε το 2019 στην Αγία Πετρούπολη, ως ειδικό βραβείο για την κατάκτηση του Χρυσού Καρυσθαύστη. Λατρεύει να παίζει μουσική δωματίου και έχει πολλές δικές του συνθέσεις.

Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στόχο έχει να υπηρετήσει τη δεύτερη Δράση του Μουσείου για την επίτευξη του 5ου στόχου του Σχεδίου Δράσης του για το 2024-2026 που είναι η «Προστασία και Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και σε συνδυασμό με την σύγχρονη Καλλιτεχνική Δημιουργία».

Επιπλέον προσβλέπουμε στην ενίσχυση του ρόλου του Μουσείου ως ενεργού χώρου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και στη στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των νέων καλλιτεχνών, και φορέων της πόλης με σημαντική μουσική προσφορά. Οι δύο φορείς θα συνεργαστούν σε επίπεδο προσωπικού, σε θέματα καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εναρμόνισης των μουσικών και ιστορικών δράσεων που χαρακτηρίζουν τη δράση και λειτουργία ενός εκάστου.

Εύχομαι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Θεσσαλονίκης να αγκαλιάσουν τη νέα αυτή καλλιτεχνική δράση στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Βόρειας Ελλάδας για τη δημιουργία της οποίας αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχισμένη.

Δρ Αναστασία Γκαδόλου

Γενική Διευθύντρια ΑΜΘ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις «σκηνές» του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της ΚΟΘ.

Σίμος Παπάνας

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

